

## الرسالة

تأثير استخدام طريقة التغير على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها

في المعهد "الزهران" الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

(التجريبية في الفصل الإبتداء بمعهد الحكم السلفية)



اعداد الطالب :

ديفي در مواتي

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة دكتور كياء الحج زين المتقين الإسلامية الحكومية

بورواكرتا

2019

## ملخص البحث

ديفي درمواتي : " تأثير إستخدام طريقة التغمي على تعليم المحفوظات التلاميذ للقدرة على تحفيظها في منطقة "الزهراء" عند المعهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا"

حاولت طريقة الغناء هي طريقة التعلم التي تستخدم الشعر الشعري . عادة هذه القصائد الشعرية تكيف مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين . واحد من الأساليب التي سيتم تطبيقها هو أسلوب الغناء . طريقة الغناء هي أسلوب التعلم لترديد الكلمات أو العبارات التي تغمي . وفقا لقاموس كبير من اللغة الإندونيسيا الغناء هو سليم أو مكتوب .

أعرض هذا البحث هي: معرفة أثر إستخدام طريقة التغمي في التعليم المحفوظات، ومعرفة صعب التلاميذ في حفظ .

فقدت الفروض البديلة في هذا البحث وهي وجود أثر إيجابي من طريقة التغمي على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها في منطقة "الزهراء" عند المعهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا . ووجود علاقة إجابيه بين طريقة التغمي على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها .

منهج هذا البحث هو وصفي مسحي وهو دراسة كمية . ومجتمع هذا البحث هم طلبة الإبتداء (السابع) بمنطقة "الزهراء" عند المعهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا المجموع 30

تلميذا . استخدام الباحث أدوات البحث، وهي: الوثائق، والإستقاء، والاختبار، والمراقبة.

واستخدام تحليل الارتباط والانحدار وتقدير الأثر لتحليل البيانات.

يعرف من هذا البحث أن أثر تطبيق طريقة التغيري على تعليم الحفوظات صعب التلاميذ

للقدرة على تحفيظها، ودلت نتيجة اختبار الفروض علاقة .

## شكرا وتقديرا

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا . والصلاة والسلام على خير عبده محمد

وعلى اله وصحبه أجمعين . أما بعد

فبقدره الله وإرادته استطاع الكاتب أن يكتب هذه الرسالة تحت الموضوع

: " تأثير إستخدام طريقة التغمى على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ للقدرة

على تحفيظها في منطقة "الزهراء" عند المعهد الحكم السلفية جي بولوس برواكرتا

" بالجامعة دكتور كياى الحاج زين المتقين برواكرتا) .

وهذه الرسالة شرط مقرر للحصول على الشهادة الجامعية فى شعبة تعليم

اللغة العربية . وفى هذه المناسبة يقدم الكاتب بقلب خالص الشكر والتقدير لمن

يقوم بالإرشادات والتوجيهات فى كتابة هذه الرسالة وبخاصة إلى من يلي :

1- فضيلة الأساتيد المشرف الأول الأستاذ ذكري ذروة الغزالي الماجستير

والمشرف الثاني توباكوس عبد الحميد الماجستير الذين قد أرشدا

الكاتب في إتمام كتابة هذه الرسالة بكل جهد واحتياط

2- فضيلة الأستاذ عبد الحامد الماجستير كرئيس شعبة تعليم اللغة العربية

3- فضيلة الدكتور ندوس منغان درجة الماجستير كامدير الجامعة دكتور

كياي الحاج زين المتقين برواكرتا

4- والذي الكاتب الكرمين المحبوبين رحمهما الله وغفرهما كما رباني

صغيرا، الذان مولان حتى إنتهاء التعلم في هذه الجامعة وجميع الأسرة

الأعزاء على كل إحسانهم به، الذين لا يزالون يدعوني لأن يكون ناجحا  
فى تعلمه وحاصلا على العلوم النافعة.

5- المحاضرين الكرام بشعبة تعليم اللغة العربية الذي قد علموا الكاتب  
بمختلف العلوم حتى تكون مستفادة فى إتمام هذه الرسالة وجميع  
الأساتيد والأساتذات فى الجامعة وجميع الأصدقاء فى شعبة تعليم  
اللغة العربية.

أخيرا يرجو الكاتب أن يجعل الله تعالى هذه الرسالة نافعة له خاصة  
وللقارئ عامة، فجزاءهم الله أحسن الجزاء جعلنا الله تعالى فى تعلمنا  
وامتحاننا من الناجحين والسالمين والصابرين والممتازين وجعلنا من

عبادك الصالحين وجعلنا من عبادك المسلمين وجعلنا من عبادك

السالمين إهدنا الصراط المستقيم والله الموافق إلى أقوم الطريق .

## الباب الاول

### مقدمة

#### 1. 1 خلفية البحث

اللغة هي وسيلة التي يستخدمها لذلك الناس لاتصال . يشعرون ان التعامل بينهم من البشر . ومنهم من عرفها قائلًا : هي الألفاظ الدالة على المعاني ، وعرفها ابن جني تعريفها دقيقا بقوله ،اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهو تعريف دقيق يبين وظيفة اللغة الاجتماعية .<sup>1</sup>

اللغة هي ماالمثال للصوت التي تستعملها القوم لاعتبار مقصودهم (فكرة، شعور في قلبهم) . الان احس ان اللغة مهمة جدا للوصيلة . لذلك ،عند اهل اللغة بل كل من اهل المتحرك النظرية او العملية في اللغة يعرفون ان كل التعامل وفي كل بر نامج الإجتماعية هناك عاجزا ليست هناك لغة .

---

<sup>1</sup> Ansor, Ahmad Muhtadi *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode nya.* (Yogyakarta:Teras,2009)

للغة تعريفات كثيرة ، لاجل لإسهاب القول فيه إلا أن التعريف الذي تقبله  
للغة هو : مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين والتي يتعارف  
أفرد مجتمع ذي معين على دلالتها، من أجل تحقيق الإتصال بين الافداد.<sup>2</sup>  
اللغة هي مخلوقات الله : ( ومن آيته خلق السموات والأرض  
واختلاف ألسنتكم والوانكم إن فى ذلك لايات للعالمين ) الروم : 22 وهي  
تعبير مدهش عن قدرة الله التي لا تنهى اللغة هي : صوت الإنسان  
وأعضاؤه النطقية . والصوت مساحته محدودة ، وامكانات أعضاء النطق  
المعدودة المتمثلة فى الحنجرة ، والحلق ، واللسان ، والشفتين ،هؤلاء  
أنتجت هذ الوجود شاء الله أن يكون اهتداء الإنسان إليها منطلقا إليها  
منطلقا إلى كل ما شاد على الأرض حضارا وفيصلا يبين هذا الإنسان وما  
سواه من الكائنات . بالرغم من ان على الإنسان أن يتخلى عن اعتقاده  
القديم بفكر احكاره للغة ، إلا أن الحقيقة الباقية -مع- ذلك-هي ان اللغة

---

<sup>2</sup>محمود على السمان ، التوجيه في تدريس اللغة العربية ، (القاهرة : دار المعارف ، ص ) 1،1983

سمة اساسية مبدئياً لجننا البشرى ، وذلك لأن ما بيناه من حضارة ،  
وثقافه ، وتقده العلمى ، كان مستحيلا بدونها ، فاللغة من اهم النظم  
الحضارية التى تجعل الإنسان إنسانا . ولذلك ، فهى تستحق الاهتمام  
الشديد لأنها إحدى أهم مقومات بناء الإنسان ، وبناء الأمة ، فاللغة  
العربية إحدى اهم المناهج الفكرية التى تمكن الإنسان المسلم من عمارة  
الأرض وترقية الحياة على ظهرها وفق منهج الله .<sup>3</sup>

اللغة العربية هي لغة القرآن التى لها التاريخ ثقافة الإنسان والحديث  
عن قدمها يقودنا يقودنا إلى اراء متعددة فمنهم من يقول إنها لغة جبريل -  
عليه السلام - وآخرون يقولون: إنها لغة أهل الجنة . كما قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : أحبوا العرب لثلاث : لأنه عربى والقرآن عربى  
ولسان أهل الجنة عربى . ومنهم من يرى أنها ظهرت في زمن نوح -عليه-  
السلام - وذلك حين ابنتى قريته المسماه الثمانين وذلك بعد الطوفان،

---

3 على احمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة : دار الفكر العربى ، م 2000 ، 21

وكانت العربية لغة أحد الموجود فيها وهو جرهم إذ كان لسانه عربيا .  
عرف بعضهم اللغة العربية أو الاحتكاك والتفاعل يحدث تعديل في سلوكهم اللغوي ويؤدي إلى تحقيق النمو الشامل المتكامل لديهم في فنون اللغة الأساسية أو مهارتها وهي : الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، وهذا يعني أن أساس عملية تعليم اللغة هي الخبرة التي هي المعاناة والنشاط والممارسة اللغوية ، والمعامل الصوتية والمرئيات ، وهذا يعني أيضا أن المنهج وسيلة لتحقيق غاية مهمة وهي تعديل سلوك التلاميذ اللغوي من خلال تفاعلهم مع الخبرات والأنشطة اللغوية .<sup>4</sup> الجوانب السابقة يجب أن ترعى في تعلم وتعليم اللغة بصفة عامة . قال (Chomsky:1975) لأن الأداء اللغوي هو في الحقيقة انكاس للكفاية اللغوية التي تمثل العملية اللاشعورية في التنظيم الضمني للقواعد ، التي تربط بين المعاني والأصوات والرمز اللغوية .  
أضعف إلى ذلك ضرورة مراعاة طبيعة اللغة الأدبية ، التي تتكامل فيها

---

<sup>4</sup>أبو الهيجاء ، فؤد حسن ، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية ، ط2 عمان - دار المناهج 2005

فروع اللغة المختلفة ، والتي ترتبط أيضا بفنون اللغة الأخرى المرتبطة بها  
ارتباطا وثيقا : فاللغة المكتوبة مثلا ليست رموزا مباشرة . و اللغة فى  
مدخلة الطفولة عامل مهم فى بلورة وتحديد شىء فعاليات الطفل الأخرى  
من فكرية ، ونحوها وهو يستخدمها كأداة للاتصال الاجتماع.<sup>5</sup>

اهمية التدريس اللغة العربية تتمثل فى التدريب على المهارات الخاصة  
بالاتصال اللغوي متمثلة فى المحادثة والإستماع والقراءة والكتابة حتى تتم  
عملية الاتصال اللغوي على أحسن أداء ، ويتجه نفر من المر . بين إلى  
تدريس اللغة العربية على أنها واحدة متكاملة من غير أن تجزأ إلى فروع ،  
وفى حين يرى اخر أن تدريس اللغة العربية ينبغى أن يتم من خلال فروعها .  
فروع اللغة كثيرة ، ولها نظريتان فى تدريسها ، هما نظرية الوحدة ونظرية  
الفروع .<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup>خالد محمود عرفان ، أحدث الاتجاهات فى تعليم اللغة العربية ، دار النشر الدولي الطبعة الأولى : 1429 - 2008

م ص ، 26

<sup>6</sup>دراسة عن تخطيط تدريس اللغة العربية فى الجامعة الاسلامية ، فتح الموجود ، 2017 ، ص 113

اللغة العربية هي لغة الحية تنمو وتزداد مفرداتها وقد استوعبت كتاب الله وسنة رسوله ونمت الفاظها بعد خروجها من صحرائها وألف بها العلماء في العصر التالية وخاصة في العصر العباسي - عصر الازدهار الإسلامي - مؤلفتهم وكتبهم وترجموا إليها علوم الأمم - اليونان والرومان والسريان والفرس والهنود والصينيين - ومنها نقل الغرب هذ العلوم .<sup>7</sup>

في الحقيقة ناهيك عن الغناء لمنع تشبع المتعلقة تعليم على دراسة المحفوظات . استخدام الغناء في المحفوظات التدريس للتمييز بين " الغناء في حين تعلم والتعلم أثناء الغناء . " في المفهوم الأول، يتم استخدام الأغنية كوسيلة لدعم تعليم بشكل عام، بما في ذلك تخصيص اليور ان يوم والتحفيز يجري على المفهوم الثاني، يتم استخدام الأغنية بمثابة دعم لتدريس محتوى معين يشير إلى الغناء للموضوع . الوسائل، وتصنف طريقة التغني على تعليم المحفوظات التلاميذ للقدرة على تحفيظها . طريقة الغناء هي طريقة التعلم

---

<sup>7</sup>أبو الهيجاء ، فؤد حسن ، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية ، ط2 عمان - دار المناهج 2005

التي تستخدم الشعر الشعري . عادة هذه القصائد الشعرية تكيف ؟ مع  
المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين . واحد من الأساليب التي سيتم  
تطبيقها هو أسلوب الغناء . طريقة الغناء هي أسلوب التعلم لترديد الكلمات  
أو العبارات التي تغني . وفقا لقاموس كبير من اللغة الإندونيسيا الغناء هو  
سليم أو مكتوب.<sup>8</sup>

اهمية المحفوظات في تعليم اللغة واهدافها التربويه مما لا شك فيه ان  
المحفوظات اهمية عظيمة في تعليم اللغة الان دراسة اسالب البلغاء من  
الكتاب والشعراء وتعتمد حفظها ينمي ثروة القارئ اللعوية في الالفاظ  
والتركيب فيكون لها تاثير كبير في سعة التفكير . ولذلك فان المداهج  
الدراسية لتعليم اللغة لتخلو من النص على ضرورة حفظا قدر من الشعر  
والدثر ، علماء التربية الى يحفظ التلميذ من ذلك ماله صلة بحياته وما  
يحمل من معنى او فكرة ترتبط بتجاربة ومعارفه . ويرون انه من الواجب

---

<sup>8</sup> الإمام المسيكين ، تعليم الأطفال المبدعين علاء آينشتاين (يوغياكرتا : بت ميتر بوسنكا 2007) ص . 238

تعويد التلميذ منذ الصغر . حفظ ما يلائمه فان اطفولة هي اهم المراحل  
في الاحتزان اللغوى . ومن المتفق عليه لدى علماء النفس أن حفظ أشياء  
من نوع خاص مداءة لنحوها ووسيلة بالحنة الاهمية لتحسين قدرة التلميذ  
على حفظ ما يروق من الشعر والنثر كان ذلك مصدرا من مصادر المتعة  
والسرور لديه . بناء على خلفية البحث السابقة ، رغب الباحث في  
تحليل هذه المسئلة . فأتى الباحث ببحثه تحت الموضوع : " تأثير إستخدام  
طريقة التعنى على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها  
في منطقة "الزهراء" عند المعهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا "

## 2.1 مشكلات البحث

### أ. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة ، تحديد البحث هي :

1. مشاكل الطلاب في حفظ المحفوظات فكفوق

2. بعد الطلاب محفوظات المفردة قليلة

3. نقص الطلاب في مهارة الكلام اللغة العربية

4. ليست تطبيق اللغة في اليومية

5. نقص الطريقة في اللغة العربية

## ب. حدود البحث

بناء على تحديد البحث السابقة ، وحدود البحث هي :

1. حضيض الشميلة في تعليم المحفوظات المنطقة " الزهراء " عند

معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

2. حضيض صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها في المنطقة " الزهراء

" عند معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

3. مشاكل صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها في المنطقة " الزهراء

" عند معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

## أ. أسئلة البحث

بناء خلفية البحث السابقة ، وأسئلة البحث هي :

1. كيف تأثير إستخدام طريقة التغني على تعليم المحفوظات في المنطقة "

الزهراء " عند معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا ؟

2. كيف صعب التلاميذ على تحفيظها في المنطقة " الزهراء " عند معهد

الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا ؟

3. كيف علقه إستخدام طريقة التغني على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ

للقدرة على تحفيظها في المنطقة " الزهراء " عند معهد الحكم السلفية

جي بولوس بورواكرتا ؟ .

### 3.1 أهداف وفوائد البحث

#### أ. أهداف البحث

بناء على تحديد البحث ومسئلته، فأهداف البحث هي :

1. معرفة أثر إستخدام طريقة التغني في التعليم المحفوظات في المنطقة " الزهراء

" عند معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

2. معرفة صعب التلاميذ في حفظ المحفوظات في المنطقة " الزهراء " عندى

معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

3. معرفة علاقة إستخدام طريقة التغمي على حفظ المحفوظات في المنطقة "

الزهراء " عند معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

### ب. فوائد البحث

بناء على خلفية البحث ومسئلته ، فالفوائد هذ البحث هي :

1. يزداد مهارة الكلام الطلاب

2. بعد تعليم المحفوظات بهذ الطريق

3. يزداد على علوم الطلاب في المنطقة " الزهراء " عند معهد الحكم

السلفية جي بولوس بورواكرتا

## الباب الثاني

### بحث النظر في طريقة التغي في تعليم المحفوظات وصعب التلاميذ للقدرة على

#### تحفيظها

#### 1.1 الإطار النظر

##### أ. مفهوم التعليم

قاموس المنجد كلمة " تعليم " يشق من علم - يعلم - تعليما ويقال علمه الصنعة وغيرها بمعنى جعله يعلم .<sup>9</sup> التعليم هو معرفة شئ لم يكن الشخص يعرفه من قبل، هو ازالة الجهل بالشئ لتضع محلة العلم به ومعرفته . والتعليم بمعناه الإصطلاحي هو إيصال المعلم والمعرفة الى أذهان التلاميذ بطريقة قوينة . وهي الطريقة الإقتصادية التي توفر لكل المعلم والمتعلم والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة ، فللمتعلم أركان اربعة هي : العلم والمتعلم والمادة والطريقة .<sup>10</sup> التعليم عملية تفاعلية تنتقل

<sup>9</sup> لويس معلوف ، المنجد والإعلام، (بيروت : دار المشرف، 1976 )، ص . 526

<sup>10</sup> محمود على السمان ، التوجيه في تدريس اللغة العربية ، (القاهرة : دار المعارف ، ص : 12)

فيها الخبرات والمهارات والمعارف والمعلومات من المعلم إلى ذهن المتلقي  
المعلم الذي يرغب في التعليم . ويمكن تعريفها على أنها ذلك العملية التي  
تهدف إلى إيصال هذه المعلومات بشكل مباشر للمتعلم .

التعليم هو لمساعدة الذي اعطاء المدرس كي يكون هناك ان ينال  
العلم والمعرفة واستوى على لمهار والتبعية في التشكيل السلوك وثقة على  
التلاميذ . يساعد الأغنية هي تستطيع أن تعطى مساعدة بصحيحة التي  
تسمع أو لعب بها . بالأغنية الكثيرة طلاب تحصل على المساعدة في  
الإتصال المباشرة بالموسيقى ، مثل : التصفيق الأيدي الضحك ، تدور ،  
الرقص . متنوعة الأطفال السين في الأسس تسمع الفرحة ، الأغنية وتعليم  
الأغاني . ولذلك تلك الأغنية بطريقة العامة الحصاة المهمة عن العملية  
التعليم والتعلم التلاميذ للأطفال كل شكل الأغنية وتعليم بالأغاني . لذلك  
تلك الأغنية بطريقة العامة الحصاة المهمة عن العملية التعليم والتعلم التلاميذ  
للأطفال كل شكل الأغنية تستطيع نافعة تحصل الأساتيد في التعليم .

حقيقة العملية التعليمية هو التعلم الذي يعول التعلم والتعليم. التعلم والتعليم هما نشاطان مختلفان. ولكن لهما علاقة قوية جدا ويأثر بينهما. التعلم والتعليم يمثل بين المعلمين من أجل تفقيق الهدف. <sup>II</sup> التدريس في حقيقته التي تغطي العملية المحددة، تنظيم البيئة حول الطلاب حتى يستطيع ان يشد تشجيع الطلاب في عملية التعليم والتعلم. في مرحلة التالى يدرس هو يعطى التوجيه او مساعدة الى الطلاب في عملية التعليم والتعلم.

## ب. مفهوم الطريقة الغناء

في الحقيقة الأطفال يحبون أن تفعل أشياء ممتعة مثل الغناء واللعب. للمعلمين الذين يقومون بالتدريس يغني ان يعرفوا كيفية تقديم النشاط المفضل للأطفال. بين الأطفال يفضل هو تغني (أغنية). الغناء هو عبارة عن سلسلة من الكلمات غنى

---

<sup>11</sup>تاباني روسيان، النهج في عملية التدريس والتعلم (باندونج : وما جا كارنا بابت 1998) ص. 40

بها إيقاع ونبرة معينة.<sup>12</sup> هو الطريقة والإجراءات التي يتبعها البحوث في دراسة المشكلة من أجل التوصل إلى الحقيقة في العلم. فالطريقة في التعليم تنقسم إلى طريقة عامة وطريقة خاصة. والطريقة العامة هي الطريقة التي يمكن إستعمالها في تعليم جميع المواد التعليمية طرق خاصة لتعليمها. في البحث التعليم المحفوظات استخدام طريقة التغني:

طريقة الغناء هي طريقة التعلم التي تستخدم الشعر الشعري. عادة هذه القصائد الشعرية تكيف مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. واحدا من الأساليب التي سيتم تطبيقها هو أسلوب الغناء. طريقة الغناء هي أسلوب التعلم لترديد الكلمات أو العبارات التي تغني. وفقا لقاموس كبير من اللغة الإندونيسيا الغناء هو سليم أو مكتوب.

الغناء يمكن ان يكون وسيلة للترفيه وأيضا التعلم لجميع الاعمار والجماعات. يمكننا اختيار الأغاني التي تناسب المواد التعليمية في التدريس،

---

<sup>12</sup> Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif: Konsep, Landasan Dan Implementasinya Pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*, Jakarta: Kencana, 2009, Hlm 104

بالإضافة إلى التسلية وبعد ذلك تنسجم مع الهدوء ، والتشبع ، والغناء ويمكن أيضا تعزيز فهم الأطفال ضد . الغناء أو الإستماع إلى الموسيقى هي جزء من الاحتياجات الطبيعية للفرد ، حيث من خلال الاغنية والموسيقى والقدرة على التعبير الأطفال سوف تزدهر . ومن خلال الغناء يمكن للأطفال التعبير عن الأفكار وقلبه لان الغناء لها هو جزء من التعبير عن العواطف . طريقة الغناء والعديد من المزايا ، من بين أمور أخرى ، دافعي يحفز الخيال المحمي ، يمكن ان تؤدي إلى الإبداع، وقد حافظا قويا جدا نحو الدماغ التالي تشجيع الطفل المعرفي بسرعة.<sup>13</sup>

في الحقيقة، الأطفال لها طابع مميز . انهم يحبون تعلم شئ عن طريقة القيام بشئ التعلم بالممارسة، مثل التعلم أثناء اللعب أو غير ذلك اللعب في حين تعلم . في الغلاف الجوي الطبيعية، فإنها والتوتر في التوتر في الدراسة، والدافع لمتابعة أنشطة التعلم المقبل لا يزال مر تفعا .

### ج. طريقة التعليم

<sup>13</sup>الإمام المسييكن ، تعليم الأطفال المبدعين علاء آيشستان (يوغياكرتا : بت ميتر بوسنكا 2007) ص . 238

طريقة هي اشتقاق الطريقة، النظام، والمذهب، والتدفق، والظروف، القطب  
المأوى، النبيل، والحدش. في حين أن طريقة من الناحية المنهجية هي تقنية المربين  
في موضوع ما نياجي كان عندما تحدث عملية التعلم.<sup>14</sup>

"التعليم" لغة إسم مصدر من الفعل الماضي (علم-يعلم-تعلما) معناه تلقين  
الدرس والقاء المعرفة وتدريب الطالبات أنواع المعارف والعلوم الفنون.<sup>15</sup> وفي  
الحقيقة، التعليم هو فعل المدرس ليساعد الطلاب كي يستطيع التعلم كما حاجته  
ورغبته. وفي التعليم كان الطلاب فاعل التعلم والمدرس فاعل التدريس.<sup>16</sup>

#### د. أهمية الطريقة الغناء

الغناء هو أداة عظيمة للأطفال للتعبير عن افكارهم ومشاعرهم. وبالتالي  
الغناء هو نشاط هام في المدرسة. الأطفال يحبون الغناء، وتجربة الغناء يعطيه  
الارتياح. التعلم المتمحور حول الطالب والتعلم باستخدام زوج من وجهات

---

<sup>14</sup> زلطان، *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*، (جاكرتا: راجاوالفرس، 2014)، 80

<sup>15</sup> الأب لويس معلوق، *المنجد في اللغة والاعلام* (بيروت: دار المشرق: 1986)، 526-527.

<sup>16</sup> جيجيف كوستاندي وبامبانج سوجيفتا، *Media Pembelajaran, Manual dan Digital* (بوغور: غالبا إندونيسيا، 2013)، 5.

النظر، والتي تركز على المعلمين الفردية (الورثة والخبرات ووجهات النظر والخلفيات، وامواهب، والمصالح والقدرات والاحتياجات) مع التركيز على التعلم. اهم لغة التدريس باستخدام الأغاني ويمكن استخدام الألعاب والأغاني في دروس اللغة الأجنبية للطالبوالدافع لإنشاء فصول تعليم اللغة الأجنبية أكثر استرخاء. في كثير من الأحيان، ويشارك الطلاب في لعب الألعاب أو الغناء الأغاني وأنهم لا يدركون أنهم يمارسون اللغة الأغنية هو التأليف الموسيقي الذي يحتوي على أجزاء الصوتية التي يتم تنفيذها مع صوت الإنسان وكلمات. ويرافق ذلك عادة من قبل الموسيقى الأخرى.

يرجو المعلم باستخدام هذه الطريقة مسا عدة على تسهيل فى صعب التعلم المحفوظات، لان هذه الطريقة يستخدم نظم او شعير الذي يغنى، وثم ليحفظ المحفوظات بالغناء بشعر التلاميذ بدون الملل.

## ٥. منافع طريقة الغناء

وفي الحقيقة ناهيك عن الغناء لمنع تشبع المتعلقة تعليم المحفوظات.  
استخدام الغناء في المحفوظات التدريس للتمييز بين " الغناء في حين تعلم والتعلم  
أثناء الغناء . " في المفهوم الأول، يتم استخدام الأغنية كوسيلة لدعم تعليم بشكل  
عام، بما في ذلك تخصيص اليور ان يوم والتحفيز يجري على المفهوم الثاني، يتم  
استخدام الأغنية بمثابة دعم لتدريس محتوى معين يشير إلى الغناء للموضوع.  
الوسائل، وتصنف طريقة التغني على تعليم المحفوظات التلاميذ للقدرة على  
تحفيظها . اختيار هذه الأسلوب، استنادا إلى بعض الاعتبارات التالية:  
1) الغناء محبوب لجميع الأطفال، بمن فيهم الأطفال الذين هم خجولة، بحيث  
يمكن لجميع الأطفال تجربة تدريبات نطق المحفوظات .  
2) أغاني السياقية عموما من السهل جدا لتسجيل الطفل، لذلك سوف إثراء  
المحفوظات لهم .

3) وهم يرددون الأطفال غالبا ما يحتوي على الكلمات والعبارات، أو الجمل

التي تتكرر بسهولة تذكرت ومستنسخة من قبلهم .

4) أغنية تغنى بها الطفل في كثير من الأحيان خارج الفصول الدراسية

5) يمكننا لغناء جعل الطفل أكثر حماسا للتعلم التي تساعدهم على تحقيق

أسرع أهداف التعلم.

أغنية يمكن أن تعالج الثقافة، والمحفوظات، الاستماع والنحو

وسكيلس لغة أخرى في بضع آيات. جلب الأغاني في الفصول الدراسية

هو وسيلة فعالة لكثافة العمليات العامة أعرض هذه العناصر.<sup>17</sup>

و. استراتيجية طريقة الغناء

استراتيجية لاختيار الغناء وإيقاع، ينبغي للمعلم أن يقرر على الهدف عن

طريق طرح السؤال التالي: لا أغنية / إيقاع معالجة الهدف من الدرس؟

---

<sup>17</sup> Sisilia S. Halimi, *Becoming A Creative Teacher: A Manual Teaching English to Indonesian Elementary Students*, hal. 65-66

اختر الأغنية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالدرس بحيث التعلم هو سوف تكون جزءاً من الدرس وليس مجرد حشو أو الوقت القاتل. كيف كذلك الطلاب الغناء أو تنفيذ الإجراءات ليست مهمة. الهدف هو أن تتعلم واو تعزيز اللغة. لا تطابق مع أغنية المستوى الكفاءة الطالب؟

سوف الأغاني مع المفردات الصعبة تشييط و / أو الخلط بين الطلاب. العثور على أغنية مع محتوى ضبط محفوظات وأنماط الجملة إذ كان الطلاب ممكن يمكن. قادرون على الغناء وبناء الطلاقة، وثقتهم في استخدام اللغة الإنجليزية الزيادة.<sup>18</sup>

### ز . خطوات التنفيذ طريقة الغناء

للحصول على أفضل نتائج التعليم من خلال طريقة الغناء في أنشطة التعليم ، هناك بالتأكيد خطوات أو إجراءات يجب أن يقوم المعلم بإعدادها . بعض الأشياء التي تحتاج إلى النظر في الخطوات طريقة الغناء ، وهم:

أ . يعرف المعلم بوضوح محتوى المواد الأساسية الذي سيتم تدريسها .

---

<sup>18</sup> Sisilia S. Halimi, *Becoming A Creative Teacher: A Manual Teaching English to Indonesian Elementary Students*, hal. 66

ب. صياغة للمعلومات

ج. مفاهيم أو حقائق صحيحة عن أي مادة جديدة يجب إتقانها أو حفظها

من المعلمين.

د. اختيار نعمة مألوفة أغنية لدي المعلمين.

هـ. بتجميع المعلومات أو المفاهيم أو الحقائق المادية التي نريد أن نتقن بها

المعلمين في كلمات الأغاني المصممة خصيصا لنعمة الأغنية المختارة.

و. يجب أن يمارس المعلم غنائه.

ز. يشرحها معا تكرارا.

ح. حاول أن تتبعها الإيماءات المناسبة

ط. اطرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان الطلاب يمكنهم بالفعل

حفظها وإتقانها من خلال الأغنية التي تغنيها.

## 1. مفهوم القدرة

القدرة لغة اسم المصدر من فعل " قدر-يقدر " بمعنى الاستطاعة. كما في المعجم الإندونسي (1987: 518) هي المهارة والاستطاعة. وقال محبين شاه (1997: 220) إن القدرة - أساسيا - معناها الاستطاعة أو الكفاءة. والقدرة اصطلاحا قد عرفه العلماء منهم طبراني رشيان (1996: 11) هو يقول إن القدرة سلوك الإنسان المناسب برأيه لتحقيق أغراضه المقصودة. وقال عزيز عثمان (1994:4) إن القدرة هي ما يصور كفاءة الفرد نوعية كانت أوكمية. ومنهم من يقول إن القدرة هي الكفاءة الأساسية والمهارة الخاصة في قضاء العمل المحصول بالتربية أو التدريب (سفرجان وسحيرمان، 1987:5).

من التعريفات السابقة تقتض أن القدرة هي الاستطاعة والكفاءة التي تعين الفرد في تنفيذ الواجبة أو القيام بالشيء.

## 2. أنواع القدرة

القدرة تشتمل على عدة الأنواع منها قدرة في تعليم التلاميذ والاتصال.  
وقدرة التلاميذ في تعليم تنقسم إلى ثلاثة الأنواع هي قدرة الملاحظة وهي  
القدرة على القيام بالملاحظة، وقدرة العقلية هي القدرة المعتمدة على قوة  
العقل والفكر، وقدرة الجسمية هي تشتمل كلها عدة العوامل منها القوة،  
والسرعة، والحركة، والمهارة وغير ذلك.

والقدرة الاتصالية تنقسم أيضا إلى أربعة أنواع، هي كما يلي:

- أ. هي القدرة على القاعدة هي القدرة المشتملة على معرفة المفردات  
والقواعد الصرفية والنحوية والدلالية والفونيمية.
- ب. القدرة على علم اللغة الاجتماعية هي القدرة المشتملة على معرفة  
معانى الكلمات وشكلها في النصوص المتنوعة.
- ج. القدرة التعبيرية هي القدرة المشتملة على معرفة الأساليب الاتصالية شفوية

كانت أم كتابية

د . القدرة الاستراتيجية هي القدرة المشتملة على معرفة الأساليب الاتصالية .

### 3 . العوامل المؤثرة القدرة

وقدرة التلاميذ بجميع أنواعها تتأثر بالعوامل وهي على وجه عام تنقسم إلى قسمين هما العوامل الداخلية والخارجية . العوامل الداخلية هي العوامل من داخل الفرد جسميا كان أو روحيا وأما العوامل الخارجية فهي العوامل من خارج الفرد . وقال محمد عزيز عثمان وليليس سوتياواتي (10:1993) إن العوامل الداخلية تشتمل على نوعين الجسمية والنفسية . أما الجسمية فهي حالة أعضاء التلاميذ الخاصة مثل الصحة وحاسة السمع وحاسة البصر . هذ العوامل تؤثر في قدرتهم على القيام بشيء .

والنفسية هي العوامل داخل نفس الفرد، وهذه العوامل تنقسم

عوامل آتية:

أ . عامل الذكاء

المراد به هو مقدرة نفسية للتفاعل وتنسيق النفس مع البيئة على  
أصوب الطريق (محين شاه، 2013: 148). الذكاء يعين كثيرا  
في قدرة شخص، كشخص ذكي تكون قدرته أفضل من غيره  
في كثير من المجال.

ب. عامل الموهب

المراد بالموهبة هنا على الوجه العام هي القدرة الأساسية التي يملكها  
المرء للحصول على النجاح في المستقبل. ككلميد الذي يملك الموهبة مثل  
موهبة الحفظ الجيد، أو الإنشاء سوف يستوعب المجال المذكور في وقت  
معين.

ج. مفهوم المحفوظات

المحفوظات هي القطع الأدبية الموجزة التي يدرسها التلاميذ ويكلفون حفظها  
أو حفظ شيء منها بعد الدراسة والفهم، وهذه القطع شعرا كانت أو نثرا ( )  
عبد العليم إبراهيم، 1998: 234).

والمحفوظات في تدريس هي تقديم المواد الدراسية بطلب التلاميذ أن يحفظوا العبارات من الشعر والحكاية وغيرها من الخبرات التي توث في قلوب وتحتوي على القيم الحياوية (أحمد إزان: 2004: 94). وقال محمد صلاح الدين على مجاور (1974: 612) إن المحفوظات هي ألوان من الشعر أو النثر السهل التي يحفظها التلاميذ أو أبيات من الشعر ترتبط بموضوعات أوسع دائرة من الإطار الذي تدور فيه الأناشيد .

والمحفوظات هي ثمرة الإبتكار من تجهيز الكلمات ، والشعور ، والروح والمعنى . اتخذت المحفوظات من نطق العلماء الذين عاشوا في أوقات مختلفة وخلفية حيوية متجانسة . اتخذ بعضها من نطق الفقير الذي لا يزال سعيدا . واتخذ بعضها من نطق الملك الذي يعيش بملطخ السلطة والممتلكات ولكنه يبقى حكيما . واتخذت بعضها من العلماء المشهورة الذين يعيشون في حياة بسيطة، واتخذ أيضا بعضا من الشباب النبيل وقد نجح في اخضاع العالم على سبيل اعتماد بشرائع الدين (فؤاد شيف الدين نور: 2011: 6-7)

ويجب ان يذكر المدرس دائماً من الغايات التي تستهدف في تدريس المحفوظات  
ما يأتي:

(1) تنمية ميول التلاميذ الفطرية إلى الأدب الرفيع وتوجيه هذه الميول توجيهها  
من شأنه أن يذكي في نفوسهم القدرة على تذوق الأدب الجيد وتقديره  
والإقبال على حفظه عن رغبة وطواعية ولذة.

(2) ويتبع ذلك تقوية ملكاتهم فى التخيل والحفظ والتذكر لأن المحفوظات  
هي المادة الوحيدة التي يكلف التلاميذ فيها بالاستظهار والحفظ عن  
قصد وتعمد وإصرار.

(3) ثم زيادة قاموسهم اللغوى في الألفاظ والأساليب والمعانى والأفكار  
والصور وألوان الخيال فتزيد خبرتهم وتنسج مجالات تفكيرهم وآفاق  
مدركاتهم ونضطبع ألسنتهم على التعبير الصحيح والنطق السليم،  
ويعتادون حسن الإلقاء وجودة الأداء والعناية بإخراج الحروف من  
مخارجها في طلاقة وفصاحة وبيان.

4) ومن دأب دروس المحفوظات التي تختار من النظم أن ترهف آذن التلاميذ وتدرّب حواسهم السمعية على تمييز دقائق النغم وموسيقى الشعر .

5) وللمحفوظات مكانة مر موقفة في تعبئة الناشئين تعبئة قومية وطفية، وتزويدهم يوعى اجتماعى يدفعهم إلى التفاعل مع المجتمع، فمن مراميها التعليمية تربية المواطن الصالح النامى المتفاعل مع البيئة، السباق إلى الجهد وعلو الهمة ورفعة الوطن والاستمسك بالمثل العليا .<sup>19</sup>

#### د . اختيار قطع المحفوظات

1) ان تكون القطع مما يثير حماسة التلاميذ ويبعث اتباههم

2) أن تتصل بمناسبة قومية أو وطنية أو دينية

3) أن تكون ملائمة للتلاميذ من حيث الفكرة

4) أن تكون من الأوزان السهلة

---

<sup>19</sup> محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، جامعة الأزهر : 1979 ص. 677

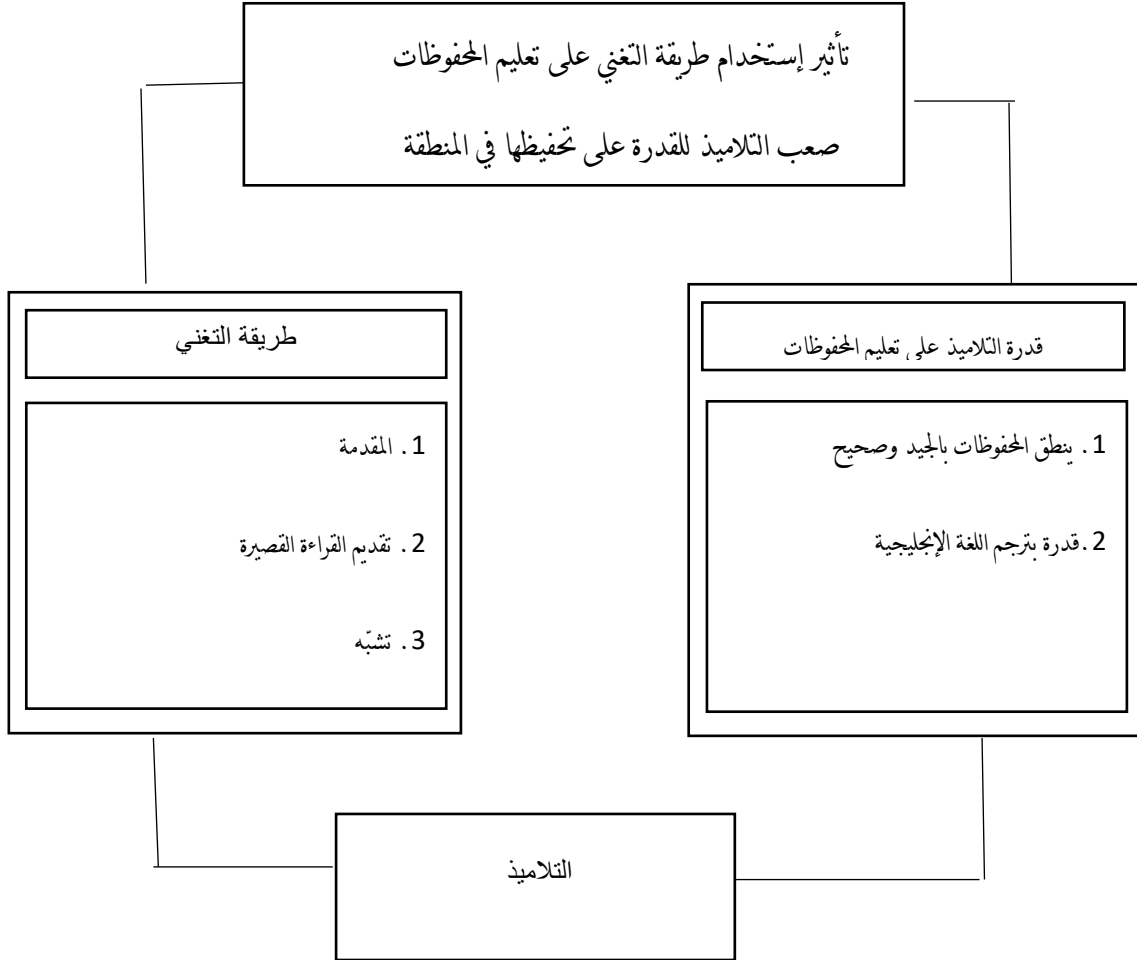
5) أن تشمل على بعض الصور الخيالية

### ه. طريقة التدريس المحفوظات

الطريقة القياسية : الانطلاق من بعض الحائق والمعلومات حول صاحب النص وعصره ليصار إلى دراسة النص وفق الأهداف المرسومة لدراسته  
الطريقة الإستقرائية : البداية من النص الأدبي، ومن خلال المعلومات والحقائق والأغراض والخصائص، ثم الإعتراف إلى شخصية الأدبية ( نايف محمود معروف، 1985: 119)

### و. المحفوظات والحفظ

المحفوظات اسم المفعول من (حفظ-محفوظ) بمعنى ما يحفظه التلاميذ من العبارات الشعرية والحكاية وغيرها من الخبرات التي تحتوي على القيم الحيوية. والحفظ من العمليات التي تشق على كثير من التلاميذ وهم يتفاوتون في القدرة عليه بتفاوت استعدادهم (عبد العليم إبراهيم ، 1998: 246)



### ز. فرضية البحث

يمكن صياغة الفروض في إحدى صورتين ، أولهما صياغة الفروض في

عبارات تقريريات المباشرة ، وثانيهما صياغة الفروض في صورة صفرية.

ويستخدم التحليل المترابط لإثبات الفروض باختبار الفروض الصفرية ( $H_0$ ) الدالة على عدم أثر المتغير س في المتغير ص1، والمتغير س في المتغير ص2، والمتغير س في المتغير ص1 و ص2. بالرجوع إلى جدول قيمة ت أكبر من القيمة الموجودة في الجدول رفضت الفرضية الصفرية، والعكس إذا كانت قيمة ت أصغر من القيمة الموجودة في الجدول فقبلة الفريضة الصفرية.

وفرضيات هذا البحث فيما يلي:

الفرضيات البديلة ( $H_a$ ):

1. يوجد أثر إيجابي من طريقة التغمى على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ

للقدرة على تحفيظها في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

"

الفروض الصفرية ( $H_0$ ):

1. لا أثر لطريقة التغمى على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ للقدرة على

تحفيظها في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا "

## ح. الدراسة السابقة

هناك حاجة إلى دراسة المكتبات في كل دراسة كوسيلة تسعى النظريات والمفاهيم والعامة يمكن أن تكون بمثابة الأساس للنظريات والمفاهيم والعامة يمكن أن تكون بمثابة الأساس النظري الأبحاث التي أجريت . التركيز الرئيسي في أطروحة درس تأثير استخدام طريقة التغننى على تعليم المحفوظات صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا .

الكتب المرجعية ذات الصلة المبحث ما يلي:

أحمد فؤاد (2009: 120) في كتاب منهجية تدريس اللغة العربية . في كتابه يبحث المحفوظات . في البحث حسن الخاتمة تحت الموضوع " استخدام الأغنية في تعلم اللغة العربية في مين بوروكرتو " التي لبحث عن تعلم اللغة العربية، تعلم اللغة العربية لدى الأطفال، واستخدام الأغنية . الفرق التي حصل عليها الباحثون أن حسن الخاتمة التأكيد على عملية التعلم.

وفي المبحث برهان الدين (2006) تحت الموضوع " استراتيجية تعليم

المفردات بالوسائل في المدرسة خازنة الاسرار في القرية كاليباكور بايوماس " ببحث

استراتيجية تعليم المفردات بالوسائل ، الفرق باباحث يعنى برهان الدين ببحث

استراتيجية تعليم وسواء وتطبيق الغناء في تعليم المحفوظات .

البحث الذي أجراه طالب سليه براسيا في تعليم اللغة العربية الجامعة

كاليجاغا يوكياكرتا (2010) تحت الموضوع " الغناء كوسيلة لزيادة إتقان مفردات

اللغة العربية سانتريوان سانتريواتي فة عمر بن خاتاب تبا مسجد بانجيران ديبو

نيغورو يوكياكرتا "

من هذ البحث تبين أن طريقة الغناء يزيد من إتقان المفردات العربية

للطلاب الذي لا يزالون أطفالا، والذي يتم تقديمه من خلال أبحاث العمل

الصفية. ورأى الباحثات أن هذ البحث تشترك في استخدام طريقة

الغناء. والفرق هو أن الأسلوب في هذا البحث باستخدام البحث

الإجرائي والباحثات من هنا البحث النوعي .

## الباب الثالث

### أ. منهج البحث

استخدام الباحث المدخل الكمي (*Approach Kuantitative*) باستخدام المنهج التجريبي. وفي تصميم الدراسة اختار الباحث صف يفرق إلى صفيين ثم جعلها مجموعتين، هما المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. وتقسّم الإختبار إلى قسمين، القبلي وبعدي (*Sugiyono*).<sup>20</sup> إن مجتمع البحث يعني الطلاب في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس.

### ب. مكان ووقت البحث

مصادر البحث الذي تتخذ الباحثة هو في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا.

### ج. مجتمع وعينة البحث

---

<sup>20</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta: Bandung 2015

## 1. مجتمع البحث

وأما المجتمع في هذا البحث فهو تلاميذ الفصل الإبتداء في منطقة "الزهراء  
" الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا الذي تعدد 300.

## 2. عينة البحث

قال اريكنت، العينة جزء او مثل السكان الذي تمت دراسهم. اذ  
عدد الموضوعات الكبر او الكثير فأخذها بين 10-15 % او 20-25  
% او كثير. بناء على هذا الأحكام فالكتابة تأخذها 10% عينة. لذلك  
عدد العينات هو  $10\% \times 300 = 30,00$  تقريب الى 30 طلاب.

فأخذ الباحث مجتمع الدراسة لهذا البحث جميع الطلاب الصف الإبتداء  
الذين يدرسون المحفوظات في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس  
بورواكرتا ". وعين الباحث العينة المأخوذة من ثلاثون (30) طلابا من  
طلاب الصف الإبتداء بهذه المنطقة، أختير خمسة عشر (15) طلابا  
منهم ليمثلوا المجموعة الانطوائية وخمسة عشر (15) طلابا منهم ليمثلوا

المجموعة الانبساطية. وعين الباحث العينة بأسلوب العينة الهدفية  
(*purposive sample*)، يعني النوع من العينات لتحقيق غرضه، بحيث يقدر  
حاجته من المعلومات.

#### د. مصادر البيانات

يستخدم الباحث البيانات النوعية والبيانات الكمية في هذا البحث.  
البيانات النوعية تعني دراسة الأدب ووثيقة داعمة أخرى للبحث. والبيانات  
الكمية تعني عن قيمة برنامج طريقة التغيي.  
مصادر البيانات النوعية هي المجيون، وهم مدير المدرسة، والأساتذة،  
ورجال الإدارة. وأما مصادر البيانات الكمية هي المجتمع والعينة.  
مجتمع هذا البحث هم الطلاب في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي  
بولوس بورواكرتا "عام دراسي 2019/2018 المجموع 300 طلاب.  
أخذ الباحث جميع المجتمع عينة، فقام الباحث بالقييل الكلي ( *total*  
*sampling*) في هذا البحث، أي عدد العينة هو نفس العدد مع المجتمع.

## جدوال (1)

مجمع الطلاب في منطقة "الزهراء" المحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

عام 2019/2018

عدد الطلبة	الفصل	التمرة
20	متوسطة	.1
10	ثناوية	.2
30	مجمع	

في هذا البحث استخدم الباحث المصادر المكتبية والميدانية. قرأ الباحث الكتب التي تتعلق بالموضوع للحصول على البيانات الأساسية في هذا البحث. وقدم الباحث جميع المصادر الميدانية، ذلك لأن اعتمد الباحث في هذا البحث على أجوبة من الاستبيانات والاختبارات للحصول على البيانات والمعلومات اللازمة.

## هـ . طريقة جمع البيانات

استخدام الباحث أدوات البحث لجمع البيانات، وهي : الاستفتاء،

والاختبار، والوثائق، والمراقبة. ويلي بيانها تفصيلاً:

### 1 . الاستفتاء

الاستفتاء وسيلة للحصول على إجابات عن عدد من الأسئلة المكتوبة في نموذج

يعد لهذا الغرض ويقوم المجيب بملئه بنفسه.<sup>21</sup> ويستخدم الإستفتاء لتناول

البيانات عن قيمة طريقة التغير، ويحتوي على الأسئلة أو العبارات يبلغ عددها

عشرين بنداً، ولكل بنداً إجابات بديلة. له خمس خيارات الإجابة، هي: موافق

جداً، وموافق، ومتردد، وغير موافق، وغير موافق جداً.

---

<sup>21</sup> جابر عبد الحميد جابر وأحمد خير الكاظم، المرجع السابق، ص. 254.

القيمة الأعلى هي خمس وأدناها واحدة. فقيمة الإجابة موافق

جدا خمس، ولموافق أربع، وملتددثلاث، ولغير موافق اثنتان، ولغير موافق

جدا واحدة.

## 2. الاختبار

هو مجموع الأسئلة الموضوعية لمعرفة مقدار الطلاب في طريقة التغي. وهو

يحتوي على الأسئلة أو العبارات يبلغ عددها عشرين لاختبار طريقة

التغي. ولكل أربع خيارات إحداها إجابة صحيحة.

## 3. الدراسة الوثيقية

بها أجمع الباحث البيانات المتعلقة بمسألة البحث، وهي عن توضيح طريقة

التغي، في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

## 4. المراقبة

وهي تستخدم لمعرفة أحوال المدرسة من حيث مبانيها وبيئتها.

## و. ادوات البحث

### أ. الاستفتاء

الاستفتاء وسيلة للحصول على إجابات عن عدد من الأسئلة المكتوبة في نموذج يعد لهذا الغرض ويقوم المجيب بملئه بنفسه.<sup>22</sup> ويستخدم الإستفتاء لتناول البيانات عن قيمة طريقة التغيي، ويحتوي على الأسئلة أو العبارات يبلغ عددها عشرين بندا، ولكل بندا إجابات بديلة. له خمس خيارات الإجابة، هي: موافق جدا، وموافق، ومتردد، وغير موافق، وغير موافق جدا. القيمة الأعلى هي خمس وأدناها واحدة. فقيمة الإجابة موافق جدا خمس، ولموافق أربع، ولمتردد ثلاث، ولغير موافق اثنان، ولغير موافق جدا واحدة.

---

<sup>22</sup> جابر عبد الحميد جابر وأحمد خير الكاظم، المرجع السابق، ص. 254.

ب. اختبار الصدق وهو الذي يقيس ما أُعدَّ من أجل قياسه فعلا، أي يقيس الوظيفة التي أُعد لقياسها، ولا يقيس شيئاً مختلف. أن صدق الاختبار يتوقف على صدق كل سؤال، ويرتبط صدق الاختبار بصدق كل سؤال فيه. لاختبار الصدق أن يبحث قيمة كل شخص حيث إجابته صحيح في ذلك البند مستخدم الصيغة التي وضعها بيرسون وهي:<sup>23</sup>

$$r = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{4 \left\{ \begin{array}{l} f(x) \\ (= a_0 f(\sum v) - s^2) \end{array} \right\}}$$

ر : معامل الارتباط

س : قيمة البند

ص : مجموع قيمة شخص

---

<sup>23</sup> Riduan, *Dasar-dasar Statistika*, (Bandung: Alfabeta, 2003), hlm. 109-110. Dapat dilihat juga pada : Tim Penyusun, *Pengembangan Wawasan Profesi Guru* (Bandung: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Gunung Djati, 2009), hlm. 225

ن : عدد المجيبين

فإذا كانت قيمة  $r$  حساب أكبر من  $r$  جدول فبند الاختبار غير صادق. ولاختبار صدق الاختبار في طريقة التغي، لكون شكل بياناته بيانات متصلة فتستخدم

طريقة الارتباط الثنائي (biserial correlation) بالصيغة: <sup>24</sup>

$$r_{pbi} = M_p - M_t \sqrt{\frac{p}{q}}$$

$r_{pbi}$  = معادل الارتباط الثنائي لصدق البند

$M_p$  = القيمة المتوسطة للمجيب الصحيح للبند المعين

$M_t$  = المتوسطة من مجموع القيمة

$SD_t$  = الانحراف المعياري من مجموع القيمة

$P$  = نسبة المجيبين للإجابة الصحيحة في البند المختبار صدقة

$q$  = نسبة المجيبين للإجابة الصحيحة في البند المختبار صدقة

---

<sup>24</sup>Anas Sudjiono المرجع السابق، ص. 184-185

ج- اختبار الثبات يقصد بثبات الاختبار إعطاء نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الافراد في نفس الظروف، ويقاس هذ الثبات إحصائيا بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي حصل عليها التلاميذ في المرة الأولى وبين النتائج في المرة الثانية ، الدرجات في الاختبارين ، تطابقت قيل أن درجة ثبات الاختبار كبيرة.<sup>25</sup>

استخدم الباحث طريقة نصفي الاختبار أي تجزئة الاختبار لاختبار الثبات. وهو بتقسيم الاختبار إلى اختبارين على اساس الأسئلة ذات الأرقام الفردية والأسئلة ذات الأرقام الزوجية.

قبل القيام باختبار الثبات يحسب معامل الارتباط بواسطة المعادلة التي وضعها بيرسون. ثم يحسب معامل الثبات بطريقة تجزئه الاختبار بالصيغة التي وضعها سييرامان برون ، وهي:<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> محمد عبد الخالق محمد, اختبارات اللغة ( الرياض: جامعة الملك سعود, 1996 ) ص. 39

<sup>26</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R&D (Bandung: Alfabeta, 2008) hlm. 187.

$$r_1 = \frac{2 r_b}{1 + r_b}$$

$r_1$  = معامل الثبات لجميع الاختيار

$r_b$  = معامل الارتباط بين النصف الأول

فيشتتار معامل الثبات إلى جدول قيمة  $r$ ، إذا كانت قيمة  $r$  حساب أكبر من

$r$  جدول أصغر من  $r$  جدول فغير ثابت.

## 5. اختبار الفروض

إن في هذا البحث متغيرا مستقلا واحدا ومتغيرين تابعين. فيستخدم

الباحث طريقة الارتباط البسيط لمعرفة قيمة أثر  $r$  في ص 1، وقيمة

أثر  $r$  في ص 2، وقيمة أثر في ص 1 و ص 2. ويستخدم أيضا تحليل

الانحدار.<sup>27</sup>

أسلوب تحليل البيانات

قام الباحث في أسلوب تحليل البيانات بالخطوات الآتية :

---

<sup>27</sup> نفس المراجع، ص. 70.

1. تحديد متوسطة (*mean*) درجات الاختبار من المجموعتين باستخدام

القاعدة:

$$\frac{\sum s}{n} = m$$

الإيضاح:

م = المتوسط

ن = مجموع البيانات

3 = التكرير

س = نتيجة الطلاب

3س = مجموع الضرب من 3 وس.

اسلوب جميع البيانات

إن البيانات في هذا البحث ثم جمعها من خلال الخطوات :

1. المقابلة. تعتبر المقابلة استبياناً شفويًا، فهي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين، يسعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة. وفي هذا البحث قام الباحث بالمقابلة الشخصية مع رئيس المدرسة للحصول على المعلومات المتعلقة بالدراسة منها عن مؤسس المدرسة، والوقت والمواد الدراسية، وعدد الطلاب والمدرسين، والوسائل والتسهيلات المدرسية وغيرها.

2. توزيع الاستبيان. الاستبيان ترجمة للكلمة الإنجليزية " *questionnaire* " والكلمة في اللغة العربية ترجمات متعددة، تترجم أحيانا باسم "الاستفتاء" وتترجم أحيانا أخرى باسم " الاستقصاء"، وتترجم أحيانا ثالثة باسم "الاستبيان". وهذه الكلمات جميعا تشير إلى وسيلة واحدة لجميع البيانات قوامها الاعتماد على مجموعة من الأسئلة ترسل إما بطريقة البريد لمجموعة من الأفراد. وفي هذا البحث استخدام الباحث استبيان الشخصية الانطوائية والانبساطية.

### 3. الاختبارات

هي من أكثر أدوات جمع المعلومات شيوعاً واستعمالاً في مجالات الحياة المختلفة. وفي هذا البحث استخدم الباحث الاختبارات على بعض الطلاب للحصول على البيانات عن فهمهم في مواد اللغة العربية التي تتضمن على أربع مهارات اللغة.

#### أسلوب تحليل البيانات

قام الباحث في أسلوب معالجة البيانات بالخطوات الآتية:

1. تصنيف البيانات عن أحوال التلاميذ بتوزيعهم الاستبيانات وهي تعيين

الشخصية الإنطوائية والإنبساطية.

2. تصنيف البيانات عن درجة الطلاب على صعب التلاميذ للقدرة على

تحفيظها.

وصف البيانات من كل فئة (فئة التجريبية وفئة التحكيم)

في عملية تحليل البيانات هي اخبر البيانات على المتغير وجنس المجيب،

جدولة البيانات على المتغير من كل المجيب، تقديم كل متغير درس، . . . .

أ) نسبة مئوية

شرح الحصول على البيانات بمقياس نسبة مئوية. بطرق يقاس الكسب

النتيجة بالنتيجة الأقصى ف ضرب 100 %

ب) حجم التركيز

1) التشغيل هو القيمة البيانات التي ما تظهر او تكراره العلي

2) وسط متوسط هو القيمة الوسط من استنتاج البيانات المرثود من

اصغر البيانات الى اكبر البيانات.

ج) حجم التوزيع البيانات

1) نطاق هو المدى او الفرق بين ادنى درجة واعلى درجة في فئة البيانات

2) تباين هو من كل قيمة البيانات على الإنحراف المتوسطة

3) الانحراف المعياري هو الجذر التربيعي من التنوع

لحساب الحجم التركيز والتوزيع البيانات باستخدام SPSS مايلي :

(أ) افتح برنامج SPSS، ومساس "Variable view"، ثم اكتب اسم

الاستبيان في جزء الجزء، في قسم الكسور العشرية يتغير إلى

صفر ( 0 )

(ب) اختبار الصدق والثبات

أ. الصدق

ناحصى معامل الارتباط بين ادوات التقييم الذي عرف

الصدق وادوات الأخر الذي تنفيذها وافترضت ولها الصدق

العالي، حتى نتيجة التقييم يستخدم لنظر أثر تلاميد الحقيقي.

في الحسابات الإحصائية لتحليل الصدق الأسئلة لويستخدم

البرامج SPSS مايلي:

(1) ادخل بيانات المتغير إلى عمود البيانات

(2) مساس analyze, descriptive statistic, frequencies

حتى يظهر مربع الحوار frequencies

(3) ادخل اسم المتغير الذي تحليل في مربع المتغير

(المتغيرات)

(4) مساس زر statistic حتى يظهر مربع الحوار statistic

frequencies

(5) مساس وحدد قيمة البيانات على

(mean, median, modus) standar deviation,  
dispersion, variance, range

(6) مساس زر continue

(7) مساس زر ok

3. اختبار شرط اساس لتحليل كل متغير

أ. اختبار الإعتيادي

استخدم لتعرف درجتوان اخذ من التوزيع الإعتيادي اوغير

الإعتياد. في الحسابات الإحصائية لتحليل اختبار الإعتياد لو

يستخدم البراج SPSS ما يلي :

(1) مساس 1-sample ks, non parametric test, analyze

2) ادخل البيانات التغير لإختبار (مجموع درجة التغير)

3) مساس continue، ثم مساس ok

ب. اختبار المتجانس

ج. معرفة توزيعان الدرجة في فئة التحكم وفئة التجريبية لهما متجانس.

في الحسابات الإحصائية لتحليل اختبار المتجانس لو يستخدم البرامج

SPSS مايلي:

1. ادخل البيانات التغير لإختبار (مجموع درجة التغير) بأرقام

التسلسل 35-1 هي الفئة التجريبية و 1-35 هي فئة

التحكم، ثم في العمود الثاني، قم بملء "1" للفئة التجريبية و

"2" لفئة التحكم.

2. اجل الإسم المتغير بطرق variable view، ثم في عمود label

أسمى "نتيجة التعلم الأولى للغة العربية" على VAR000001 و

”Factor على VAR000002

3. ثم في العمود value في VAR000002 مساس none

4. ملأ العمود value ب "2" label ب "التحكم" ثم مساس

Add، ومساس ok

5. تاليا باختبار المتجانس باختبار levene statistic بطريق مساس زر

one-way anova, compare means, analyze

6. ادخل " النتيجة التعلم اللغة العربية" الى مربع dependen list

و factor الى مربع factor

7. مساس زر option ومساس homogeneity of variance test ثم

مساس continue

8. مساس ok

## الباب الرابع

### نتائج البحث

#### أ. وصف البيانات

يدرس هذه البحث عن ثلاثة متغيرات وهي متغير طريقة التغيري (س)، ومتغيرة على تعليم المحفوظات ، وكذلك عن معلاقة بين متغير ص1 وص2 . ففي هذ البحث متغير مستقل واحدا ومتغيران تابعا .

يعقد هذا البحث بمنطقة " الزهراء " الحكم السلفية جي بولوس، ومجتمع البحث هم طلاب الصف الإبتداء عام دراسي 2019/2018 المجموع 30 طلاب. ويلي لمحة موجزة عن منطقة " الزهراء " الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا .

لمحة موجزة عن منطقة " الزهراء " الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

#### 1. ذاتية المنطقة

الاسم : منطقة " الزهراء " الحكم السلفية جي بولوس

العنوان : جي بولوس ، واناياس، بورواكرتا .

الهاتف : 082240009998

سنة البناء : 2007

المدير : الحاج احمد فوجي عبد السلام

المؤسسة : المعهد الحكم السلفية

## 2. احوال مدرسين والتلاميذ

عدد المدرسين بمنطقة " الزهراء " الحكم السلفية جي بولوس  
سنة دراسية 2019/2018 هو اثناء عشر، وفيها . وأما عدد

الطلاب في هذه المدرسة فيتضح فيما يلي :

تلاميذ مدرسة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس الصف

الإبتداء (السابع) تلميذات.

في الحسابات الإحصائية لتحليل الصدق الأسئلة لويستخدم البرامج SPSS

مايلي:

1. مساس وحدد قيمة البيانات على

(mean, median, modus) standar deviation,  
dispersion, variance, range

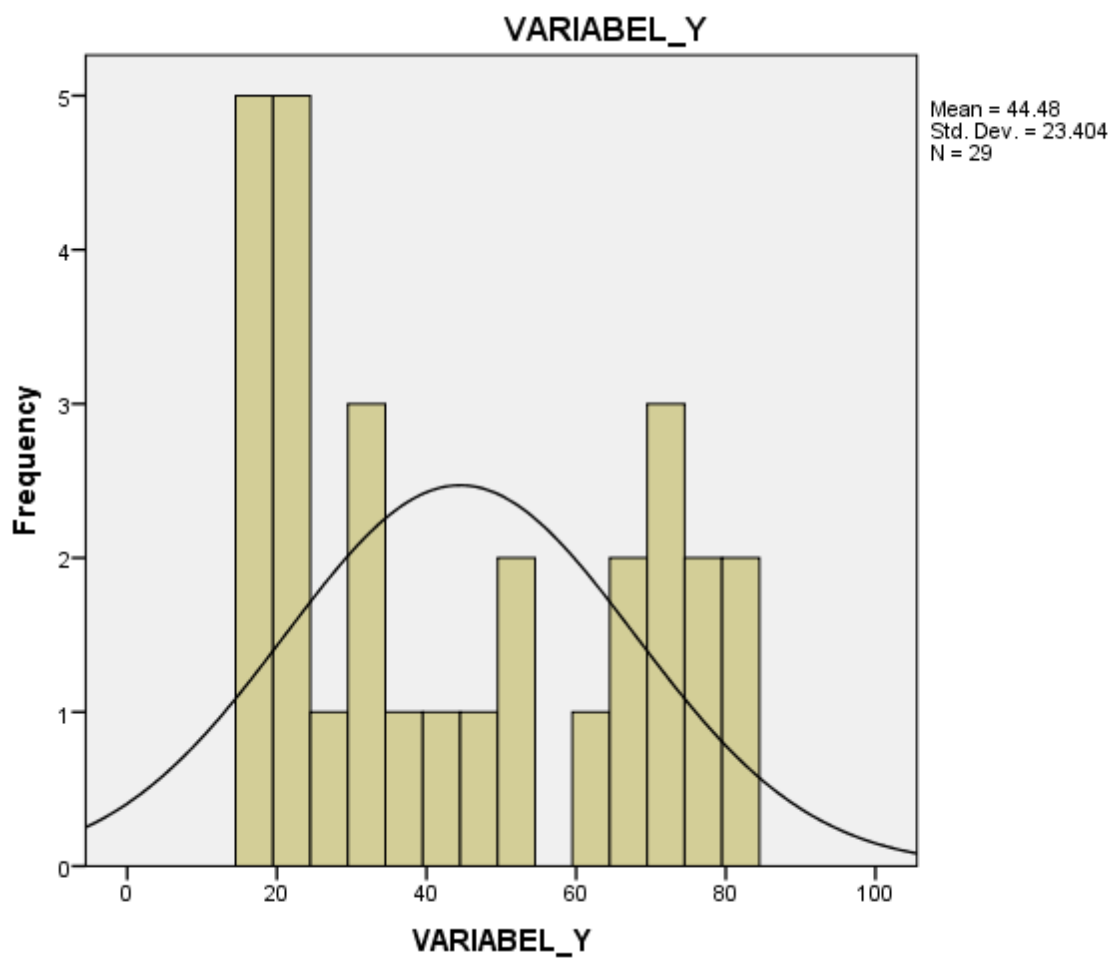
2. مساس 1-sampel ks, non

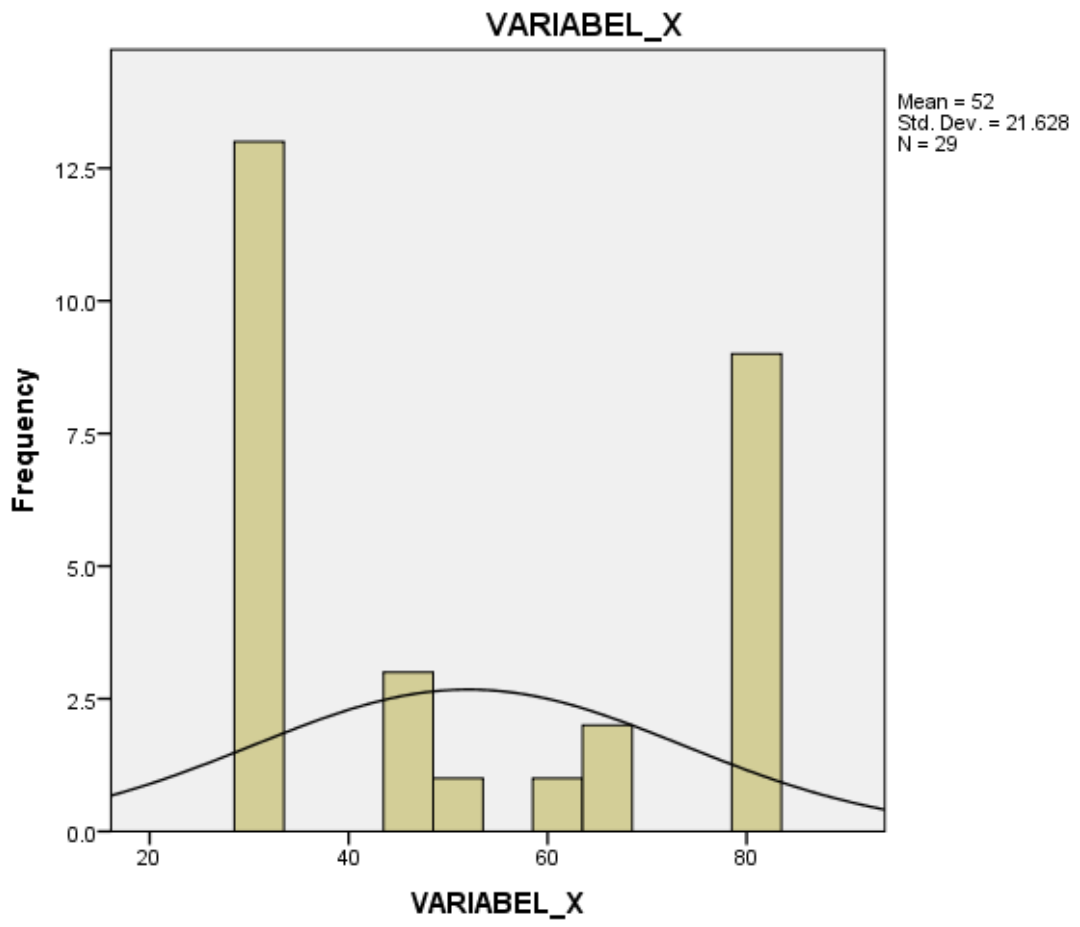
parametric test, analyze

	VARIABEL_X	VARIABEL_Y
N	30	30
Valid		
Missing	0	0
Mean	77.00	78.63
Median	75.00	79.00
Mode	70	70
Std. Deviation	7.469	7.902
Variance	55.793	62.447
Range	22	23

3. مساس زر option و مساس test homogeneity of variance شم

مساس continue





## الباب الخامس

### الخاتمة

اساس على نتيجة البحث " تأثير إستخدام طريقة التغني على تعليم المحفوظات  
صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها في منطقة "الزهراء " عند المعهد  
الحكمالسلفية جي بولوس بورواكرتا " يستنبط الباحث فيما يلي :

1. معرفة أثر إستخدام طريقة التغني في التعليم المحفوظات في المنطقة "

الزهراء " عند معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

2. معرفة صعب التلاميذ في حفظ المحفوظات في المنطقة " الزهراء "

عندى معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

3. معرفة علة إستخدام طريقة التغني على حفظ المحفوظات في

المنطقة " الزهراء " عند معهد الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا

أثر طريقة التغيي (متغير س) في تعليم المحفوظات صعب التلاميذ للقدرة على تحفيظها (متغير ص). في هذا البحث استخدم الباحث المصادر المكتبية والميدانية. قرأ الباحث الكتب التي تتعلق بالموضوع للحصول على البيانات الأساسية في هذا البحث. وقدم الباحث جميع المصادر الميدانية، ذلك لأن اعتمد الباحث في هذا البحث على أجوبة من الاستبيانات والاختبارات للحصول على البيانات والمعلومات اللازمة.

فأخذ الباحث مجتمع الدراسة لهذا البحث جميع الطلاب الصف الإبتداء الذين يدرسون المحفوظات في منطقة "الزهراء" الحكم السلفية جي بولوس بورواكرتا ". وعين الباحث العينة المأخوذة من ثلاثون (30) طلابا من طلاب الصف الإبتداء بهذه المنطقة، أختير خمسة عشر (15) طلابا منهم ليمثلوا المجموعة الانطوائية وخمسة عشر (15) طلابا منهم ليمثلوا المجموعة الانبساطية.

## DAFTAR PUSTAKA

- <sup>1</sup> Ansor, Ahmad Muhtadi *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode nya*.  
(Yogyakarta:Teras,2009)
- <sup>1</sup> محمود على السمان ، التوجيه في تدريس اللغة العربية ، (القاهرة : دار المعارف ، ص ) 1983
- <sup>3</sup> على احمد مدكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، م 2000 ، 21
- <sup>1</sup> ابو الهيجاء ، فؤد حسن ، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية ، ط2 عمان - دار المناهج 2005
- <sup>1</sup> خالد محمود عرفان ، أحدث الاتجاهات في تعليم اللغة العربية ، دار النشر الدولي الطبعة الأولى : 1429 - 2008 ص م ،  
26
- <sup>1</sup> دراسة عن تخطيط تدريس اللغة العربية في الجامعة الاسلامية ، فتح الموجود ، 2017 ، ص
- <sup>1</sup> ابو الهيجاء ، فؤد حسن ، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية ، ط2 عمان - دار المناهج 2005
- <sup>1</sup> الإمام المسييكن ، تعليم الأطفال المبدعين علاء آينشتاين (يوغياكرتا : بت ميتر بوسنكا 2007) ص . 238
- <sup>1</sup> لويس معلوف ، المنجد والإعلام، (بيروت : دار المشرف، 1976 )، ص . 526
- <sup>1</sup> محمود على السمان ، التوجيه في تدريس اللغة العربية ، (القاهرة : دار المعارف ، ص : 12)
- <sup>1</sup> تاباني روسيان، النهج في عملية التدريس والتعلم (باندونج : رما جا كاريا بابت 1998) ص . 40
- <sup>1</sup> Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif: Konsep, Landasan Dan Implementasinya Pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*, Jakarta: Kencana,2009, Hlm 104
- <sup>1</sup> الإمام المسييكن ، تعليم الأطفال المبدعين علاء آينشتاين (يوغياكرتا : بت ميتر بوسنكا 2007) ص . 238
- <sup>1</sup> زهنان، *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*، (جاكرتا: راجاوالفريس، 2014)، 80
- <sup>1</sup> الأب لويس معلوق، المنجد في اللغة والإعلام (بيروت: دار المشرق: 1986 )، 526-527.
- <sup>1</sup> جيحيف كوستاندي وبامبانج سوجيفظا ، *Media Pembelajaran, Manual dan Digital* (بوغور: غالبا  
إندونيسيا، 2013)، 5.

<sup>1</sup> Sisilia S. Halimi, *Becoming A Creative Teacher: A Manual Teaching English to Indonesian Elementary Students*, hal. 65-66

<sup>1</sup> Sisilia S. Halimi, *Becoming A Creative Teacher: A Manual Teaching English to Indonesian Elementary Students*, hal. 66

<sup>1</sup> محمد صالح سمنك، فن التدريس للتربية اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، جامعة الأزهر : 1979 ص. 677

<sup>1</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta: Bandung 2015

<sup>1</sup> Riduan, *Dasar-dasar Statistika*, (Bandung: Alfabeta,2003), hlm. 109-110. Dapat dilihat juga pada : Tim Penyusun, *Pengembangan Wawasan Profesi Guru* (Bandung: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Gunung Djati, 2009), hlm.225

محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة ( الرياض: جامعة الملك سعود، 1996 ) ص. 39

<sup>1</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2008) hlm. 187.